



## DIALOGHI *DIALOGUES*

visioni e visualità *visions and visually*  
Genova, 15|16|17 Settembre 2022

unione  
italiana  
disegno

### 14/09

**Teatro della Tosse** - *Stradone S. Agostino*  
h 21.00 **Evento fuori convegno** (su prenotazione) / *Extra conference event* (by reservation)  
*Dialoghi dagli Oceani*, spettacolo teatrale offerto in collaborazione con il Teatro Falcone – Centro Interdipartimentale di Ateneo

### 15/09

**Abside auditorium Aula San Salvatore**  
h 9.00 **Registrazione** / *Registration*  
h 10.00 **Saluti istituzionali** (sessione plenaria) / *Institutional presentations* (full session)  
Federico Delfino, Magnifico Rettore  
Giorgio Roth, Preside Scuola Politecnica  
Niccolò Casiddu, Direttore dipartimento Architettura Design  
Mario Docci, Presidente onorario UID  
Francesca Fatta, Presidente UID  
Maria Linda Falcidieno, Responsabile del 43° Convegno UID  
h 11.00 **Coffee break**  
h 11.30 **Discorso di benvenuto** / *Welcome speech*  
*Genova: 1992-2022: eredità culturale e condivisione della conoscenza*  
Fabrizio Benente, Prorettore alla Terza Missione  
h 12.00 **Inaugurazione Galleria intitolata a Gaspare de Fiore**  
*Inauguration of the Gallery entitled to Gaspare de Fiore*

**Aula Benvenuto**  
h 12.30 **Premio Cardone**

**Chiostro dAD**  
h 13.00 **Lunch**

**Dipartimento Architettura e Design - sessioni parallele / parallel sessions**

**SESSIONE “SPERIMENTARE” / SESSION “EXPERIMENTING”**

h 14.30 **Relazione di apertura, aula 5H** / *Opening speech*, room 5H  
**Michela Spagnuolo**

h 15.15 **SESSIONE S1 aula 4B / SESSION S1, room 4B**  
Moderatori / Chair: Carlos Montes Serrano, Rossella Salerno

*Mostrare l'invisibile: il soffitto trecentesco nascosto del convento di Santa Caterina a Palermo*  
Fabrizio Agnello, Mirco Cannella, Marco Rosario Geraci

*Il disegno delle gemme sfaccettate. Fonti iconografiche e trattatistica, analisi geometrica, rilevamento, modellazione parametrica*  
Pasquale Argenziano, Alessandra Avello, Nicola Pisacane

*KID: il disegno di un nuovo tipo di bicicletta*  
Fabio Bianconi, Marco Filippucci

*Un lenguaje grafico para comprender y simular la intangibilidad de paisajes verdes urbanos*  
Gerardo Castro Reyes, Jesus Esquinas Dessy

*Digi Skills Bsc - revising graphic literacy in Bsc architectural design education through a software-based pedagogic approach. A shared Pilot Experience at the Politecnico di Milano*  
Matteo Cavaglià, Lorenzo Ceccon, Luigi Cocchiarella, Thomas Guido Comunian, Veronica Fazzina, Giulia Lazzaretto, Alessandro Martinelli, Caterina Morganti, Giulia Piccinin, Simone Porro, Lorenzo Tarquini, Nicolas Turchi

*“Uno scheletro di teatro”. L’esperienza teatrale di Alberto Burri e il Teatro Continuo Santi Centineo*

**Chiostro dAD: coffee break**

*La rappresentazione del territorio peri-urbano tra city modelling, rilievo e fotografia*  
Massimiliano Campi, Valeria Cera, Marika Falcone, Mario Ferrara

*Psico-grafica. Dialoghi tra le scienze grafiche e le scienze psicologiche*  
Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli

*Ricostruzione e fruizione digitale di paesaggi perduti. Visioni di Palazzo d’Avalos in Procida*  
Pierpaolo D’Agostino, Giuseppe Antuono, Pedro Vindrola

*La Forma strutturale: opportunità di articolazione topologica delle mesh geometriche al processo di conoscenza e simulazione in Architettura*  
Raffaella De Marco

*Tra reale e virtuale: il medievale castello di Mussomeli*  
Giuseppe Di Gregorio

*3D digital tools for the archaeological massive artifacts documentation*  
Francesco Di Paola, Sara Morena, Sara Antinozzi

**SESSIONE S2 aula 4C / SESSION S2, room 4C**  
Moderatori / Chair: Edoardo Dotto, Alberto Sdegno

*Sul rapporto semantico tra dati grafici e numerici in un modello di valutazione del Rischio archeologico*  
Elena Eramo

*Microrganismos marinos como fuente de inspiración y materia prima de la arquitectura: Richard Neutra y la serie Diatom*  
Noelia Galván Desvaux, Pablo Cendón Segovia, Marta Alonso Rodríguez, Raquel Álvarez Arce

*Visualizzare la conoscenza. La rappresentazione delle reti citazionali internazionali nell’ambito delle scienze grafiche*  
Amedeo Ganci, Andrea Sias

*Elementary! (Pohlke): observations on the fundamental theorem of axonometry*  
Fabrizio Gay

*Immagini digitali per l’elaborazione e l’analisi del costruito. Lo scalone monumentale di San Leucio*  
Domenico Iovane, Sabrina Acquaviva, Rosina Iaderosa

*Strumenti VPL per la scomposizione geometrica - semantica di figure piane complesse*  
Emanuela Lanzara

**Chiostro dAD: coffee break**

*L’eliminazione delle ombre nelle ortofoto: notazioni teoriche e procedure sperimentali*  
Giulia Lazzari

*La rappresentazione del suono. Rilievo digitale e modellazione 3D per la virtualizzazione multisensoriale di tre grandi teatri europei*  
Andrea Lumini, Federico Cioli

*Processi di segmentazione e classificazione di viabilità urbana tra analisi ed accessibilità*  
Tomás Enrique Martínez Chao

*H-BIM semantico come strumento di documentazione inclusiva e accesso al Nuovo Catalogo Digitale dei Beni Culturali: il caso studio di Santa Maria delle Vergini a Macerata*  
Marco Medici, Federico Ferrari, Andrea Sterpin

*In media res. Il ruolo del rilievo urbano nel PCRI tra Caletta di Castiglioncello e Lillatro (Rosignano Marittimo)*  
Alessandro Merlo, Gaia Lavoratti, Alessandro Manghi

**SESSIONE S3 aula 4H / SESSION S3, room 4H**  
Moderatori / Chair: Pilar Chías, Francesco Maggio

*Digital Twin. Experimenting drawings (di-SEGN) between science and technology in teaching*  
Anna Osello, Matteo Del Giudice, Daniela De Luca, Francesca Maria Ugliotti

*Archeologia vista da Drone. Il teatro greco-romano di Locri Epizefiri*  
Giorgia Potestà, Vincenzo Gelsomino

*Virtual Heritage e musei scientifici: il progetto “Beccari in 3D” per le Collezioni Botaniche del Museo di Storia Naturale dell’Università di Firenze*  
Paola Puma, Lorenzo Cecchi, Chiara Nepi, Giuseppe Nicastro

*Modellazione semantica HBIM per la rappresentazione digitale dell’intervento sul patrimonio esistente*  
Fabiana Raco, Marcello Balzani, Fabio Planu, Nicola Tasselli

*Thematic mapping for the definition of territorial development strategies in the Province of Biella*  
Andrea Rolando, Alessandro Scandiffo

*Ricostruzione virtuale, VR e AR per la visualizzazione dell’aula provvisoria del Parlamento italiano*  
Roberta Spallone, Chiara Teolato, Fabrizio Natta, Valerio Palma

**Chiostro dAD: coffee break**

*Computational BIM design approach supporting Spatial Analysis: the case of healthcare facilities*  
Francesca Maria Ugliotti, Farzane Shahriary

*Sulla qualità geometrica del modello di rilievo*  
Graziano Mario Valenti, Alessandro Martinelli

*Comparing Top-Down and Bottom-Up Approaches. Maps of Cultural Landscape Digitisation Processes*  
Marco Vedoà

*Tecniche integrate di rilievo fotogrammetrico e TLS per la documentazione di architetture dipinte*  
Andrea Zerbi, Sandra Mikolajewska

*Il suono della luce. Nuove narrazioni per il campanile di Santa Chiara a Napoli*  
Ornella Zerlenga

*Al termine dei lavori sarà possibile utilizzare i pass per le visite libere ai musei di Palazzo Reale e Palazzo Spinola di Pellicceria / At the end of the works it will be possible to use the pass for free visits to the museums of Palazzo Reale and Palazzo Spinola di Pellicceria”*

*\*I pass saranno utilizzabili dal mercoledì al sabato in giorno e in orario a propria scelta / \*For further information on events and reservations see. “Events” section on the Conference website the pass can be used from Wednesday to Saturday on the day and at the time of your choice.*

h 20.00 **Cena nella Genova storica** (su prenotazione)  
Dinner inside the historical Genoa (by reservation)

### 16/09

**Dipartimento Architettura e Design - sessioni parallele / parallel sessions**

**SESSIONE “TESTIMONIARE” / SESSION “WITNESSING”**

h 9.00 **Relazione di apertura, aula 5H** / *Opening speech*, room 5H  
**Claudio Strinati**

h 9.45 **SESSIONE T1 aula 4B / SESSION T1, room 4B**  
Moderatori / Chair: Marcello Balzani, Stefano Bertocci, Massimo Giovanni

*HBIM e ICT. Il BIM per la valorizzazione della Fortezza Pisana di Marciana*  
Tommaso Empler, Fabio Quici, Adriana Caldaroni, Elena D’Angelo, Alexandra Fusinetti, Maria Laura Rossi.

*Tadao Ando: Minimal art y humanidad*  
M.J. Agudo-Martinez

*Hermitage of Saints Anargyroi, Kosmas and Damian: survey, analysis, valorization*  
Marinella Arena, Angeliki Assimakopoulou, Daniele Colistra, Domenico Mediat, Yannis D. Varalis

*Immagini della prospettiva: dialoghi tra spazio affine e spazio proiettivo*  
Leonardo Baglioni, Michela Ceracchi, Marta Salvatore

*Strategie digitali per conoscere e valorizzare i modelli di fortificazioni di Luigi Ferdinando Marsili*  
Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti, Davide Prati

*Da Perugia a Genova e poi ancora a Perugia: sui “disegni regolatori” di Galeazzo Alessi*  
Paolo Belardi

**Chiostro dAD: coffee break**

*L’architettura manicomiale dei primi del Novecento a Potenza: da luogo della marginalità a luogo dell’abitare*  
Antonio Bixio, Giuseppe D’Angiulli, Letizia Albano

*Verso una storia dell’Abitare Virtuale. Dal Cyberspace a Second Life fino al Metaverso di Facebook e oltre*  
Giovanni Caffio, Maurizio Unali

*La cupola della Cappella di Anet: indagine sui tracciati tridimensionali.*  
Alessio Bortot, Antonio Calandriello

*Il rilievo strumentale per la conoscenza analitica di stratificazioni storiche complesse: San Pietro in Vincoli*  
Daniele Calisi, Alessandra Centroni, Maria Grazia Cianci

*El plano de Rivera Manescau y las cuatro colegiadas de Valladolid*  
Eduardo Carazo, Carmen Gimeno, Alvaro Moral

*I ‘Torresini da Polvere’ della Repubblica di Venezia: i depositi in via Beltrami a Bergamo e del forte San Felice a Chioggia*  
Alessio Cardaci, Antonella Versaci

*Leonardo da Vinci e il padiglione d’acqua nel labirinto*  
Marco Carpiucci, Fabio Colonnese

**SESSIONE T2 aula 4C / SESSION T2, room 4C**  
Moderatori / Chair: Carlo Bianchini, Caterina Palestini

*Diálogos con el lugar. Experimentando nuevas maneras de mirar y re-presentar*  
Jesús Esquinas-Dessy, Isabel Zaragoza

*Viaggiare attraverso la storia. I disegni giovanili di Viollet-le-Duc*  
Camilla Casonato

*Dialoghi tra diverse discipline (e lingue): una terminologia condivisa per le ricostruzioni digitali 3D ipotetiche e per la classificazione del loro livello di incertezza*  
Irene Cazzaro

*Dal ‘progetto assente’ alla ‘architettura interrotta’. Il ruolo della modellazione digitale 3D nell’analisi storico-critica. Un caso di studio*  
Mario Centofanti, Andrea Ruggieri, Pamela Maiezza, Alessandra Tata, Stefano Brusaporci

*El agua en los paisajes históricos de los Reales Sitios: Aranjuez, El Escorial y La Granja*  
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad, Lucas Fernández-Trapa

*Il rilievo di strada tra conoscenza e valorizzazione urbana: via dei Papareschi a Roma*  
Emanuela Chiavoni, Sara Colaceci, Alfonso Ippolito, Vito Rocco Panetta, Federico Rebecchini, Luca Ribichini, Lorenzo Tarquini

**Chiostro dAD: coffee break**

*Visioni in movimento e spazi espositivi di memorie in transito*  
Massimiliano Ciammaichella, Gabriella Liva

*Copertura ‘a bulbo’ del campanile. Un di-segno visivo e visuale*  
Vincenzo Cirillo, Riccardo Miele

*In dialogo con i musei: innovazione e trasformazione digitale per una nuova visione del patrimonio*  
Paolo Clini, Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Renato Angeloni, Mirco D’Alessio

*A Bridge Between East and West: Frank Lloyd Wright’s Drawing as Synthesis of Two Different Cultures*  
Rachele Angela Bernardello, Cosimo Monteleone

*The Chapel of Sant’Agata in Pisa. 3D surveying, Artificial Intelligence and archival heritage*  
Valeria Croce

*Dialoghi fra storia e disegno: il progetto di Enrico Del Debbio per la Casa del Ballila di Enna*  
Salvatore Damiano

*Il Duomo di Ravenna: rilievo e modellazione dei sarcofagi di S. Rinaldo e di S. Barbaziano*  
Massimo De Paoli, Luca Ercolin

**SESSIONE T3 aula 4D / SESSION T3, room 4D**  
Moderatori / Chair: Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Ornella Zerlenga

*An immersive experience for the room with agrestic paintings in Carditello (CE)*  
Alessandra Pagliano, Annalisa Pecora

*La maqueta en el cine. Escala y perspectiva al servicio de la recreación espacial*  
Alejandra Duarte Montes, Daniel López Bragado, Victor Lafuente Sánchez

*Sulla bellezza delle immagini per la narrazione del pensiero architettonico. Riflessioni sui disegni di progetto di Francesco Cellini*  
Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini

*Il Jardines El Capricho a Madrid. Dall’analisi delle fonti d’archivio al rilievo fotogrammetrico*  
Martina Gargiulo, Davide Carleo, Giovanni Ciampi, Michelangelo Scorpio, Luigi Corniello, Pilar Chías Navarro

*A graphical analysis of a skewed arched-masonry bridge along the Circumethna railway track*  
Raissa Garozzo, Cettina Santagati

*La basilica inferiore di San Crisogono: lettura morfometrica di un’architettura stratificata*  
Carlo Inglese, Roberto Barni, Marika Griffo, Manuela Gianandrea, Serena Romano Gosetti di Sturmeck, Guglielmo Villa

**Chiostro dAD: coffee break**

*Oltre l’apparenza. Comunicazione di un patrimonio sovrascritto*  
Martina Atteni, Alfonso Ippolito

*Representações icónicas entre desenho e objectos*  
Pedro António Janeiro, Fabiana Guerriero

*Le grafie e le visioni in Oltremare di Umberto Di Segni*  
Francesco Maggio, Natalia Reginella

*Algunos proyectos de los años setenta de J. I. Linazasoro: el uso de la línea para definir el espacio, la forma y la materialidad.*  
Isaac Mendoza Rodriguez

*La normalizzazione iconografica della pittura vascolare per l’insegnamento. Il cratere attico del Pittore di Providence.*  
Sonia Mollica

*Arsinoe 3d. La narrazione digitale di uno scavo archeologico*  
Sandro Parrinello, Anna Dell’Amico, Francesca Galasso

*The graphic sign for historical narration of architecture. The fortifications of the Liri Valley*  
Assunta Pelliccio, Marco Saccucci, Virginia Miele

**SESSIONE T4 aula 4H / SESSION T4, room 4H**  
Moderatori / Chair: Roberta Spallone, Graziano Mario Valenti

*L’ipermodello BIM per gli allestimenti museali: programmazione visuale delle librerie parametriche*  
Giuseppe Amoruso, Polina Mironenko

*Le illustrazioni dei bestiar medievali. Simboli e codici iconografici*  
Manuela Piscitelli

*Continuità dell’imprinting boitano del disegno come educazione al progetto al Politecnico di Milano*  
Maria Pompeiana Iarossi, Cecilia Santacroce

*Repositorio gráfico digital de la Iglesia de Santa María de Tobed*  
Marta Quintilla Castán, Luis Agustín Hernández

*La Città Nuova di Sant’Elia: ricostruzione e simulazione video di due progetti per la metropoli del futuro*  
Alberto Sdegno, Silvia Masserano, Veronica Riavis

*The representation of the sun in Paulo Mendes da Rocha and Decio Tozzi architectural drawings*  
Ana Tagliari, Florio Wilson

**Chiostro dAD: coffee break**

*Tracce stratificate sulle murature storiche. Tra interpretazioni e ipotesi ricostruttive*  
Ilaria Trizio, Adriana Marra, Francesca Savini

*Pluralità di argomenti e immagini nel “Repository of Arts” (1809-1829).*  
Pasquale Tunzi

*Il racconto dei luoghi: indagini storico-rappresentative della facciata della Chiesa di San Matteo a Scicli*  
Rita Valenti, Simona Gatto, Emanuela Maria Paternò

*La città della Duplice Visione. Venezia nelle immagini di Raimund Abraham, 1978*  
Starlight Vattano

*Interpretazioni figurative per leggere e rappresentare le forme urbane di Venezia*  
Chiara Vernizzi, Chiara Finizza

*La colonna del tempio di Hera Lacinia presso Crotone tra vecchie e nuove restituzioni*  
Giuseppe Fortunato, Antonio Agostino Zappani

*Ideation, representation and notation. The process of architectural design as a dialogue between the architect and architecture mediated through drawing*  
Carlos L. Marcos

**Chiostro dAD**  
h 13:00 **Lunch**

**Dipartimento Architettura e Design - sessioni parallele / parallel sessions**

**SESSIONE “COMUNICARE” / SESSION “COMMUNICATING”**

h 14:30 **Relazione di apertura, aula 5H** / *Opening speech*, room 5H  
**Mauro Bubbico**

h 15:15 **SESSIONE C1 aula 4B / SESSION C1, room 4B**  
Moderatori / Chair: Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò

*Interpretazione dei progetti delle fortezze nel Codice Ashb.361 di Francesco di Giorgio Martini.*  
Stefano Bertocci, Matteo Bigongiari, Gianlorenzo Dellabartola

*Linguaggi e strumenti per indagare, conoscere e comunicare l’architettura*  
Sabrina Acquaviva, Massimiliano Campi, Antonella Di Luggo, Marika Falcone, Mario Ferrara, Daniela Palomba

*Scenari di reverse processing nel rilievo architettonico da nuvola di punti*  
Marcello Balzani, Federica Maietti, Luca Rossato, Dario Rizzi, Martina Suppa

*Di-segnare i muri del tempo e dello spazio. Intorno alla prassi analitico-compositiva delle opere di Oscar Piattella*  
Laura Baratin, Francesca Gasparetto

*Disegno: letture integrate per l’interpretazione di conoscenze e competenze pre ingresso al PoliTO*  
Maurizio Marco Bocconcino, Ursula Zich, Martino Pavignano

*Semantica del disegno tra evoluzione digitale e codici archetipali*  
Gerardo Maria Cennamo

**Chiostro dAD: coffee break**

*Laboratori virtuali: innovazioni digitali per comunicare a distanza*  
Stefano Chiarenza

*La documentazione digitale per la comunicazione del Patrimonio Culturale: il caso dell’Eremo delle Carceri ad Assisi*  
Anastasia Cottini

*Mentire allo sguardo: il mimetismo tra arte e scienza*  
Edoardo Dotto

*Le radici del progetto. La rappresentazione dell’architettura. Ipotesi di una grammatica per una nuova semiologia applicata*  
Eugenio Maria Falcone, Juan Saumell Liado

*Raccont Arte. Linguaggi creativi per l’infanzia*  
Francesca Fatta, Paola Raffa

*Virtual reconstruction from scan to VR of architecture and landscape of a monumental park*  
Fausta Fiorillo, Cecilia Bolognesi

*Analysis and representation for Digital Humanities: la Mappa Mosaico di Madaba. Digitalizzazione, analisi, decostruzione*  
Gaetano Ginex, Francesco Stilo, Lorella Pizzonia

*La proiezione centrale come sistema di tracciamento sulle pseudo-cupole del V secolo*  
Manuela Incerti

**SESSIONE C2 aula 4C / SESSION C2, room 4C**  
Moderatori / Chair: Alessandro Luigini, Chiara Vernizzi

*Strategie per la rappresentazione dei segni e degli iconemi del paesaggio irriguo pavese*  
Silvia La Placa, Francesca Picchio

*Optimising 3d interactive exploration of open virtual environments on web, using mobile devices*  
Massimo Leserri, Carla Ferreyra, Andrea di Filippo, Caterina Gabriella Guida

*Rappresentare la ricerca: metodi e strategie di comunicazione visiva in ambito museale*  
Davide Mezzino, Riccardo Antonino

*Frank Lloyd Wright: Models in Exhibitions (1932-1949)*  
Carlos Montes Serrano, Sara Peña Fernández

*Raccontare i reperti archeologici: un video olografico per la stele di “(a)juvele feluske”*  
Novella Lecci, Alessandra Vezzi

*Disegno come dialogo fra arte e architettura. Forma e geometria nell’opera di Zvi Hecker*  
Caterina Palestini, Paola Ardizzola

**Chiostro dAD: coffee break**

*Narrazioni e interpretazioni grafiche: proposte per un progetto di identità visiva del Carnevale di Palma Campania*  
Alice Palmieri

*Alberi monumentali e giardini storici: un processo virtuoso di disseminazione e fruizione*  
Lia Maria Papa

*Designing VR and AR gamifications for cultural heritage educational escape games*  
Spiros Papadopoulos, Bourdakis Vassilis, Elena Mantzari, Aristides Vagelatos, Apostolia Galani, George Loukakis

*Cuma. Declinazioni del digitale*  
Leopoldo Repola

*Rappresentazioni vertiginose. Tre esempi: Perec, Lequeu, Douat*  
Felice Romano

*Prospettiva e visualità: il volere della ragione, il valore dell’intenzione*  
Jessica Romor

*Sinergie di linguaggi - figure e pattern per la retorica del metaverso*  
Michela Rossi, Giorgio Buratti, Greta Miilino

*Applicazioni di Motion graphic per la valorizzazione del patrimonio museale del Museo di Arte Orientale di Torino (MAO)*  
Marco Vitali, Giulia Bertola, Francesca Ronco

**Villa Balbi allo Zerbino**

h 20:00 **Cena sociale / UID members Dinner**

### 17/09

**Aula San Salvatore**

h 10:00 **Dialogo con il disegno**  
Mario Trimarchi  
h 10:30 **Consegna Targhe d’oro UID / Targhe d’oro UID ceremony**  
h 10:45 **Consegna Targhe Gaspare de Fiore / Targhe Gaspare de Fiore ceremony**  
h 11:00 **Assemblea UID / UID Assembly**  
Presentazione 44° Convegno Palermo 2023 / Presentation 44th Palermo Conference 2023  
h 12:30 **Chiusura 43° Convegno Genova / Closing 43rd Genoa Convention**

**Chiostro dAD**

h 12:40 **Lunch**  
h 14:40 **Evento fuori convegno / Extra conference event**  
*Visita a Villa Pallavicini, Pegli (su prenotazione) / Visit to Villa Pallavicini, Pegli (by reservation)*  
*Percorso in navebus (partenza dal Porto Antico) / cruise on navebus (living from Porto Antico)*

*In caso di condizioni meteo sfavorevoli, lo spostamento avverrà via terra con mezzo a disposizione dei partecipanti. / In case of bad weather conditions, the participants will reach the destination by apposite transfer on dry land.*

*Per informazioni ulteriori sugli eventi e per le prenotazioni cfr. sezione “Eventi” sul sito del Convegno. / For further information on events and reservations see. “Events” section on the Conference website.*